Portfolio 2023

Neue Arbeiten 2021 - 2023

Alexander Tuchaček

*28.02.1962

https://tuchacek.net

paradise now

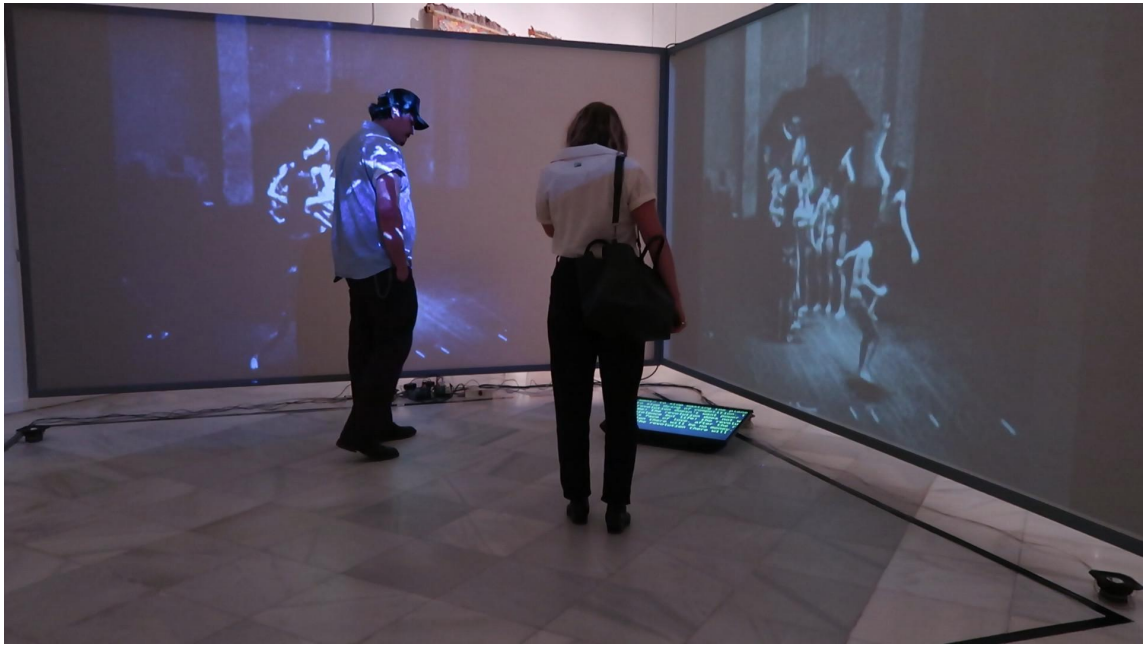
Echos from the Future

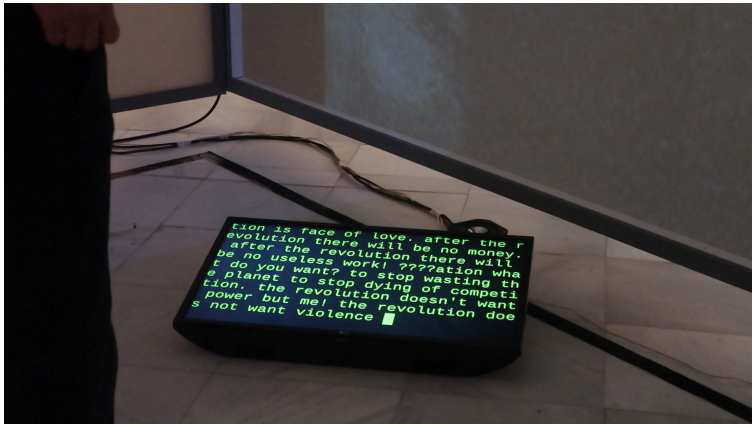
Audio-Video-Installation, interaktiv (2023)

"paradise now - echos from the future" ist eine interaktive Video-Sound-Installation, bei der die Besucher*innen an einem Reenactment des Theaterstücks "Paradise Now" der Gruppe "Living Theatre", das 1968 beim Theaterfestival in Avignon aufgeführt wurde, teilnehmen können. In fünf Szenen können verschiedene historische Ereignisse und körperliche Formen des Widerstands erkundet werden. Das historische Ton- und Bildmaterial synchronisiert sich mit den Besucher*innen. Die Körper der Anwesenden werden zu Schreibenden des gesungenen Textes der Theaterperformance.

SCENE 1: synchronicity
SCENE 2: break and interrupt
SCENE 3: hold out, continue and carry on
SCENE 4: stand, stand still
SCENE 5: copy, imitate

Installationsansichten
Maquinaciones, Museo National Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 2023
Kuratiert von: Pablo Allepuz, Manuel Borja-Villel, iLiana Fokianaki, Rafael García and Teresa VeTelnyxlázquez





Installationsansichten
Maquinaciones, Museo National Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 2023
Kuratiert von: Pablo Allepuz, Manuel Borja-Villel, iLiana Fokianaki, Rafael García and Teresa VeTelnyxlázquez

Installationsansichten
Maquinaciones, Museo National Centro
de Arte Reina Sofia Madrid 2023

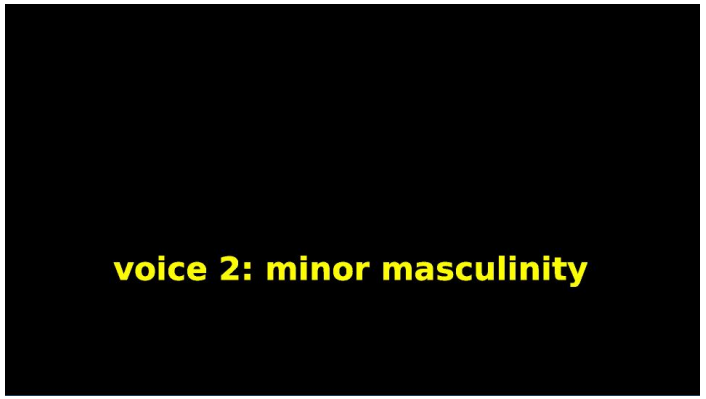
>> link to Video

>> link to Script

there is too much confusion, said the joker to the thief

Zwei-Kanal Audio/Video Installation 11'40'' loop (10.2022)

The video sound installation „there is too much confusion, said the joker to the thief" deals with the problem of capitalization of semi-public internet platforms. the video contains texts of recordings by the Cambridge Analytica whistle blower, Christopher Wylie, as well as a fragment of the historic song by Bob Dylan, „all along the watchtower" from 1967. Facebook had illegally provided the consulting firm Cambridge Analytica with 87 million users' data. this data was then used, among other things, by the campaign team of U.S. President Donald Trump. The video is conceived as a song in which various mixed forms of algorithmic-human voices known from pop music (autotune, vocoder, pitchshifter, timestretcher, etc.) are used.



Sofia Art Week, Sofia und Varna Bulgarien.2022,
kuratiert von Voin de Voin

>> link to video

Ungefüge

Online-Soundpiece 37' (11.08.2022)

Für die Online Forschungs- und Theorie -Veranstaltungsreihe des Neuen Berliner Kunstvereins entstand in Zusammenarbeit mit Gerald Raunig dieser Sound-Theorie Beitrag. Grundlage für die Zusammenabeit sind Texte aus dem 2021 erschienen Buch Ungefüge (transversal texts). Der Text formuliert Unmunt als Herrenlosigkeit einer kleinen Männlichkeit, Unmündigkeit als Widerstand gegen die Normalisierung, Selbstentfugung als Voraussetzung des Ungefüges. Ein Versuch, Text und Theorie als eine dividuelle Mannigfaltigkeit zu erproben, die selbst Ungefüge ist, Unfuge und Umfuge. „Aus den Fugen, in den Fugen, auf die Fugen lauernd. Dann kommt der Wind herein, und mit ihm die windigen, wendigen, windischen Verwandten …".

in Zusammenarbeit mit:
Text/Dissemblation: Gerald Raunig
Sound: Alexander Tuchaček
Voice: Isabell Lorey
Additional Voice: Stevphen Shukaitis
Credits: Clarice Lispector, Donna Haraway, Fred Moten, Leonard Cohen, Ralph Ellison, Walter Benjamin
für Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 2022

>> projekt link

n.b.k.

Ungefüge, 4.3
Ab 11.08.2022

Konzert Onlineprogramm

Online-Soundpiece von Gerald Raunig (Philosoph und Kunsttheoretiker, Zürcher Hochschule der Künste) in Zusammenarbeit mit Alexander Tuchaček, Isabell Lorey und Stevphen Shukaitis

Als Text- und Sound-Dissemblage setzt *Ungefüge, 4.3* das Experiment der theoretischen Form fort, das Gerald Raunig mit seinem Buch *Ungefüge* (transversal texts, 2021) begonnen hat. Der zweite Band von *Maschinischer Kapitalismus und molekulare Revolution* formuliert Unmunt als Herrenlosigkeit einer kleinen Männlichkeit, Unmündigkeit als Widerstand gegen die Normalisierung, Selbstentfugung als Voraussetzung des Ungefüges. In der intensiven Zusammenarbeit mit Alexander Tuchaček und mit den Stimmen von Isabell Lorey und Stevphen Shukaitis entsteht nicht nur ein Stück über Ungefüge, sondern eine dividuelle Mannigfaltigkeit, die selbst Ungefüge ist, Unfuge und Umfuge. „Aus den Fugen, in den Fugen, auf die Fugen lauern. Dann kommt der Wind herein, und mit ihm die windigen, wendigen, windischen Verwandten …". (Gerald Raunig, *Ungefüge*, Wien: transversal texts, 2021, S. 315)

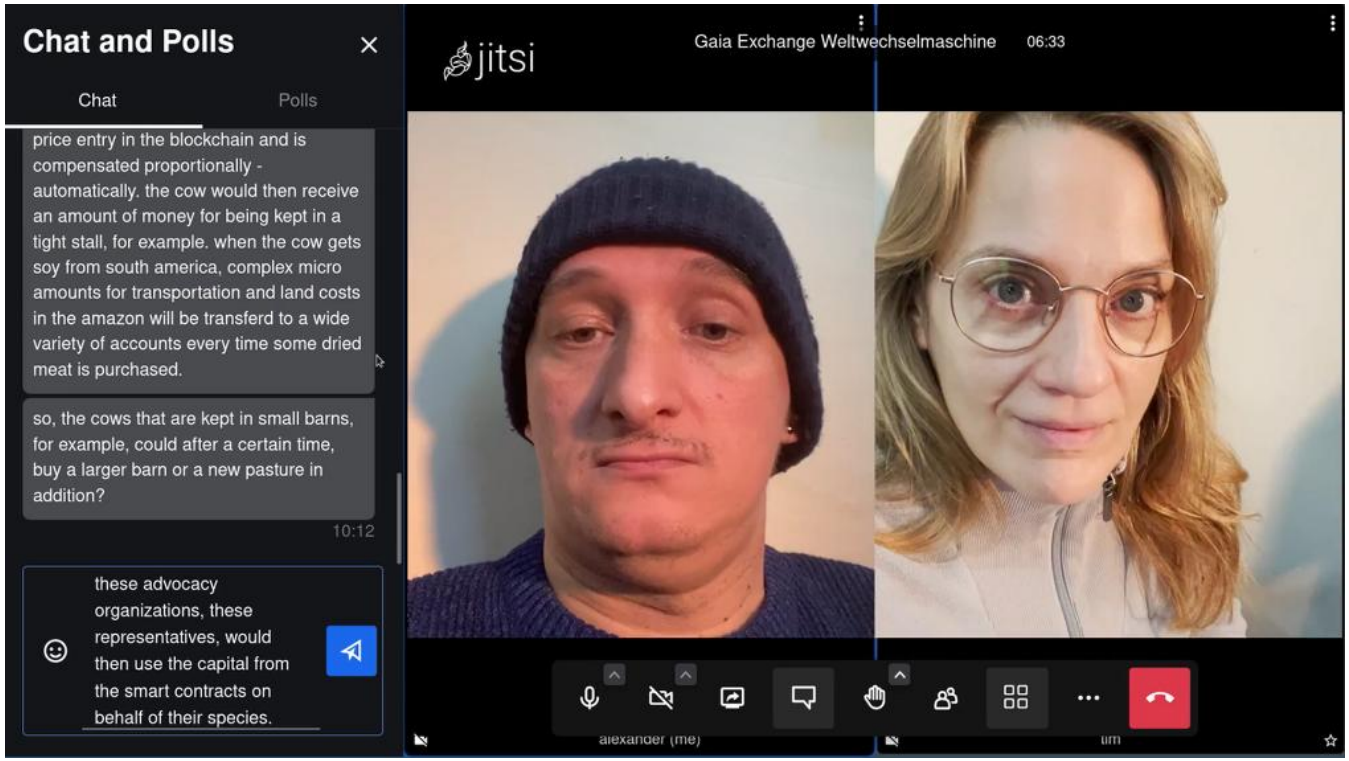
Text/Dissemblation: Gerald Raunig
Sound: Alexander Tuchaček
Voice: Isabell Lorey
Additional Voice: Stevphen Shukaitis

Gaia-WeltExchange

Theater Video Plugin (01.2022)

Gaia-WeltExchange ist ein Video-Plugin, das für das Theaterstück "Börsen handeln" von Zulauf/KMUProduktion entwickelt wurde. In dem 4 1/2 minütigen online Video, schaltet man sich in eine fiktive Videokonferenz mit zwei Protagonist*innen ein. In diesem Video-Gespräch wird ein zukünftiges Projekt vorgestellt, in dem es um eine alternative Ökonomie geht, die eine gleichberechte Beteiligung von Tieren, Menschen, Pflanzen und Lebensräumen ermöglichen soll. Durch eine, mit digitalen Blockchain Techniken beglaubigte Lieferkette, sollen andere Lebwesen für ihre Beteiligung und ihre Kosten entlohnt werden. So könnten zum Beispiel die Kühe selbst ihren Stall vergrössern oder bessere Weidegründe dazukaufen.

Sprecher*innen:
Vivien Bullert, Christoph Rath
für Börsen handeln, Zulauf/KMU Produktion



>> link to video

Leben mit Quar*Tier

Live Event (2021)

Leben mit Quar*tier ist ein Radio-Format, in dem Menschen und ihre Haustiere aus einem Stadtquartier eingeladen wurden, eine Live-UKW-Piraten-Radiosendung mitzu gestalten.

In dem BYOR (bring your own radio) Projekt wurden die Anwohner*innen aus Wollishofen eingeladen, über ihr Zusammenleben mit ihren Haustieren zu sprechen. Am Zürcher Entlisberg wurde ein Radiostudio und eine Bar für Mensch und Tier aufgebaut. Die drei stündige Sendung wurde live produziert und mit einen Piratensender über die UKW-Frequenz 87.6 MHz im Quartier ausgestrahlt.

Das Projekt entstand in Zusammenarbeit mit Anke Hoffmann. Moderation: Verica Kovacevska und Milenko Lazic
für About Us Festival ,Zürich 2022

Live Event am Zürich Entlisberg im Rahmen des About Us Festivals 09.2021

Live Event am Zürich Entlisberg im Rahmen der About Us Festivals 09.2021

>> Audio Link

radio ansteckende symbiosen

Sendungen auf Radio Lora (2016-2023)

Sendung 21 am 16.7.2023 21.00-21.45
AI in Heaven
text: gerald raunig (ungefüge)

Sendung 20 Radio Lora 28.05.2021.45-22.3022
die im dunklen sieht „man" nicht.
stimme: yasmin kiss
text: gerald raunig

Sendung 18 Radio Lora 15.5.2022 21.45-22.30
amour molecular – supernatural thing

Sendung 17 Radio Lora 27.3.2022 21.45-22.30
Zweite Usage: Subsistenzielle Sorge

Sendung 16 Radio Lora 30.1.2022 21.45-22.30
viderunt omnes – ungefüge der freien seelen

Sendung 15 Radio Lora 17.10.2021 21.00-21.45
Leben mit Quar*Tier Sendung2

Sendung 14 Radio Lora 14.2.2021 21.45-22.30
The first lady of song, Berlin 1968

Sendung 13 Radio Lora 1.3.2020 21.45-22.30
there is too much confusion, said the joker to the thief

Sendung 12 Radio Lora 17.11.2019 21.45-22.30
und wie der Wolf den Zaun überspringt

Sendung_11 Radio Lora 23.6.2019 21.45-22.30
how-to-do-speech-with-taqsim

Sendung_10 Radio Lora 6.1.2019 21.45-22.30
Close your eyes, live aus dem Caffe Westend in Wien

SENDUNG_9 So21 auf Radio Lora 16.9.2018 21.45-22.30
Quar*tiere und andere Artengrenzen

SENDUNG_8 So21 auf Radio Lora 29.4.2018 21.45-22.30
ich möchte ein Kamel sein

SENDUNG_7 So21 auf Radio Lora 7.1.2018 21.45-22.30
Liebesgrüsse aus Istanbul – Erinnern als Konstruktion

SENDUNG_6 So21 auf Radio Lora 9.7.2017 21.45-22.30
von Katzen, unberechenbaren Wildheiten und anderen Re-Programmierungen.

SENDUNG_5 So21 auf Radio Lora 30.4.2017 21.45-22.30
contagious species – animal speaking 2.0, von hacker-bären, first-dogs, techno-affen und anderen mischwesen.

>> Link zum Sendungsarchiv